

Приложение 3

к Положению о проведении фестиваля
«Российская студенческая весна – 2016»
в Республике Коми

Конкурсные направления и номинации Регионального фестиваля «Российская студенческая весна - 2016»

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются 2 произведения, общей продолжительностью **не более 5 (пяти) минут** в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал;
- авторская и бардовская песня;
- инструментальное-исполнение;
- бит-бокс.

Критерии оценок:

уровень исполнения, техника вокала, артистизм, сценический вид, имидж, этнография, костюм, качество фонограммы.

Эстрадный вокал

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение одного произведения *a capella*.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами.

3. Ансамбли (не менее четырех человек)

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение одного произведения *a capella*.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами.

Критерии оценок: уровень исполнения, техника вокала, артистизм, сценический вид, имидж, качество фонограммы.

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под «живой» аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение одного произведения *a capella*.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под «живой» аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение одного произведения *a capella*.

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами.

3. Ансамбли (не менее четырех человек)

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под «живой» аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение одного произведения *a capella*.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами.

Критерии оценок: уровень исполнения, техника вокала, артистизм, этнография, костюм, уровень аккомпанемента, качество фонограммы.

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под «живой» аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами.

3. Ансамбли (не менее четырех человек)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения *a capella*.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами.

Критерии оценок: уровень исполнения, техника вокала, артистизм, сценический вид, уровень аккомпанемента, качество фонограммы.

Авторская и бардовская песня

Примечание:

участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 4 человек, могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Бардовская песня

1. Индивидуальное исполнение, Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Авторская песня

1. Индивидуальное исполнение, Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

<p>Критерии оценки:</p> <p>а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p> <p><u>2. Коллективное исполнение</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p>	<p>Критерии оценки:</p> <p>а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u></p> <p>Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p>
	<p>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.</p> <p>Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).</p>

Бит-бокс

Исполняется авторский материал.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

1. Солисты

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм.

Инструментальное исполнение

Солисты

Критерии оценки:

- а) Техника игры на инструменте;
- б) Артистизм.

Ансамбли

Критерии оценки:

- а) Техника игры на инструменте;
- б) Артистизм.

2. Танцевальное направление.

2 произведения, общей продолжительностью не более 5 (пяти) минут

Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами либо в составе малой формы.

Танец народный	Танец эстрадный	Современный танец	Спортивно-балльный танец	Классический танец	Уличные танцы
<p>1. Народный стилизованный; 2. Фольклорный.</p> <p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография.</p>	<p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность</p>	<p>1. Модерн, джаз-модерн, 2. Контемпорари.</p> <p>1. Сольное исполнение; 2. Дуэт. 3. Малые формы (до 4х человека); 4. Ансамбли (от 5 х человек).</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.</p>	<p>1. Формейшн; 2. Секвей; 3. Шоу-программа.</p> <p>1. Дуэт 2. Малые формы (3-4 человека); 3. Ансамбли (от 5 человек).</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.</p>	<p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.</p>	<p>1. Хип-хоп; 2. Брейк-дэнс; 3. Фристайл.</p> <p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек).</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.</p>

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 7 минут)	Театр малых форм (до 15 минут)
<p>1. Художественное слово, 2. Авторское слово (Обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля), 3. Эстрадный монолог.</p> <p>1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар.</p>	<p>1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.</p>	<p>1. Коллективное выступление.</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар.</p>

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, общей продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Пантомима и пластика	Театр моды (театр костюма)	Оригинальный жанр
<p>1. Гимнастика; 2. Акробатика; 3. Иллюзион; 4. Клоунада; 5. Эквилибристика; 6. Жонглирование.</p> <p>Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Оригинальность.</p>	<p>Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение;</p>	<p>1. Театр моды; 2. Театр костюма.</p> <p>Форма выступления: 1. Коллективное выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Выразительность; г) Композиционное решение; д) Оригинальность.</p>	<p>Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.</p> <p>Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Оригинальность.</p>

5. Журналистика.

Проводится очно в номинациях:

Видеоматериал	Радиопередача	Публикация	Фоторепортаж	Работа в социальных сетях
<p><u>1. Коллективная работа</u> Участник - съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данном направлении оцениваются совместная работа оператора и работа корреспондента. Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты).</p> <p>Критерии оценки: 1. раскрытие темы;</p>	<p><u>1. Индивидуальная работа</u> Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).</p> <p>Критерии оценки: 1. авторский текст материала; 2. раскрытие темы; 3. подача материала; 4. звуковое</p>	<p><u>1. Индивидуальная работа</u> Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанных в новостном формате. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Критерии оценки: 1. авторский текст; 2. раскрытие темы; 3. соответствие материала формату новостной публикации.</p>	<p><u>1. Индивидуальная работа</u> Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Критерии оценки: 1. раскрытие темы; 2. качество фотографий; 3. разноплановость.</p>	<p><u>1. Индивидуальная работа</u> Участник готовит информационные материалы на заданную тематику и осуществляет продвижение материала в социальных сетях.</p> <p>Критерии оценки: 1. подача материала; 2. обратная связь; 3. разноплановость используемых методик; 4. охват аудитории.</p>

<ul style="list-style-type: none"> 2. способ подачи материала; 3. актуальность сюжета; 4. разноплановость видеоматериала сюжета; 5. продвижение материала. 	<ul style="list-style-type: none"> сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); 5. продвижение материала; 6. дикция, речь; 7. музыкальное оформление эфира. 			
<p>Работы участников, являющихся студентами профильных образовательных организаций по специальностям «журналистика», «издательское дело» и «редактирование» к рассмотрению не принимаются, а участник снимается с номинации.</p>				